



IMAGINAID

Communiqué de presse / Vendredi 9 octobre 2009
Pour publication immédiate

GENÈVE, PONT DE LA MACHINE,
DU 9 NOVEMBRE 2009 AU 31 JANVIER 2010

MURS

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE 20 ANS
APRÈS LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Imaginaid
L'ART D'ÊTRE CONCERNÉ

28, Rue des Grottes
1201 Genève, Suisse

T/F +4122 734 1964
M +4179 332 3843
sergemacia@imaginaid.org
www.imaginaid.org

Soutenu et
patronné par



©Stéphane Duroy / Agence Vu
Berlin-Ouest, 1989

Le 9 novembre 2009, la communauté internationale célébrera les 20 ans de la chute du Mur de Berlin. En commémoration de cet événement, l'association de promotion culturelle Imaginaid présente "MURS", en partenariat avec la Ville de Genève. À travers les regards de 19 photographes de renom, cette exposition a été conçue comme un parcours initiatique le long de ces murailles contemporaines qui divisent, cloisonnent et meurtrissent les vies des peuples qui vivent dans leurs ombres, voire défigurent les paysages où ils sont enracinés. Organisée sur le Pont de la Machine, en plein coeur de la Rade de Genève, l'exposition est un appel à la Paix et à la Démocratie.

Les murs, une actualité brûlante

La chute du Mur de Berlin, le 9 novembre 1989, a été porteuse de beaucoup d'espoir. "Plus jamais cela", avait-on dit à l'époque. Pourtant depuis deux décennies pour des raisons politiques, religieuses, économiques ou d'annexion territoriale, des murs n'ont cessé de s'édifier à travers le monde, aux frontières américano-mexicaine, israélo-palestinienne, indo-pakistanaise, mais aussi à Chypre, à Ceuta et dans bien d'autres contrées. Murs, barbelés, fossés ou palissades, les exemples d'enceintes ou de protections érigées pour assurer la sécurité intérieure d'un Etat, d'une région, de quartiers voire d'habitations sont innombrables, et ce jusqu'au coeur de nos démocraties. Face aux menaces d'une altérité dérangeante ou simplement différente, plusieurs sociétés du monde semble préférer l'emmurement et le repli sur soi aux attitudes de dialogue et d'ouverture. Un phénomène inquiétant et paradoxal dans une ère de mondialisation marchande et culturelle.

Avec le soutien de la





IMAGINAID

Un pont pour accueillir des murs d'images

Sous la direction artistique de Barbara Nagelsmith et de Jean-Michel Landecy, l'exposition "MURS" présente les témoignages visuels de 19 photographes de renommée internationale, parmi lesquels Stephen Duroy, Henri Cartier-Bresson, Anthony Suau, Shai Kremer, Ron Haviv, Henk Kruger ou encore Larry Towell. 24 oeuvres au total qui illustrent avec acuité les réalités parfois absurdes, souvent tragiques que ces murailles contemporaines imposent aux peuples qui vivent dans leurs ombres. « *Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts* » déclarait Isaac Newton. Quoi de plus symbolique dès lors qu'un pont pour accueillir un tel sujet. D'une rive à l'autre, l'exposition place le visiteur dans un rapport frontal face à des murs d'images de grand format, répartis sur l'ensemble de l'espace piéton du Pont de la Machine. Une relation visuelle qui s'amplifie à la tombée du jour où les photographies renforcent leur présence par un effet de rétro-éclairage.

La Ville de Genève s'engage

Dans le cadre d'une année de mairie orientée vers la promotion du Droit Humanitaire international à l'occasion des 60 ans des Conventions de Genève, la Ville de Genève invite ainsi ses concitoyens et les visiteurs étrangers à prendre conscience de cette montée en puissance des murs dans notre société. Il y a 20 ans, le mur de Berlin avait été abattu. Les murs ne résistent pas au désir de liberté. Ils finissent toujours un jour ou l'autre par se lézarder et disparaître. À chacun de s'en inspirer.

LIEU, DATES ET INFORMATIONS TECHNIQUES

Dates : du 9 novembre 2009 au 31 janvier 2010

Lieu : Pont de la Machine, Genève. Une exposition plein air ouverte jour et nuit.

Accueil : Arcade d'information de la Ville de Genève, Pont de la Machine

Format d'exposition: 24 photographies de 200 cm de largeur, imprimées sur bâches diffusantes, rétro-éclairées.

Photographes exposés:

Christopher Anderson, Magnum Photos
Peter Boer, Hollandse-Hoogte
Henri Cartier-Bresson, Magnum Photos
Stéphane Duroy, Agence Vu
Macduff Everton, Corbis
Ron Haviv, VII
Sean Hemmerle, Contact Press Images
Shai Kremer
Henk Kruger, Cape Times
Chris Maluszynski, Agence Vu
Peter Marlow, Magnum Photos
Tomas Muscionico, Contact Press Images
Franco Pagetti, VII
Moises Saman, Panos Pictures
Anthony Suau
Frédéric Sautereau
Larry Towell, Magnum Photos
Ad Van Denderen, Agence Vu
Michael Yamashita

Imaginaid

L'ART D'ÊTRE CONCERNÉ

28, Rue des Grottes
1201 Genève, Suisse

T/F +4122 734 1964

M +4179 332 3843

sergemacia@imaginaid.org

www.imaginaid.org

Soutenu et
patronné par



Avec le soutien de la





IMAGINAID

Commissaire de l'exposition: Barbara Nagelsmith (Paris)
Scénographie : Jean-Michel Landecy
Organisation: Serge Macia, Imaginaid

Imaginaid
L'ART D'ÊTRE CONCERNÉ

28, Rue des Grottes
1201 Genève, Suisse

T/F +4122 734 1964
M +4179 332 3843
sergemacia@imaginaid.org
www.imaginaid.org

CONTACTS

Relations presse / partenaires : Jane Van Lanschot Hubrecht
M. +41 (0)789110880
Email : jane@jklvh.com

Sonja Funk-Schuler, the Team

Coordination générale : Serge Macia, Imaginaid
M. +41 (0)793323843
Email : sergemacia@imaginaid.org
www.imaginaid.org

Soutenu et
patronné par



MATERIEL PRESSE POUR LES MEDIAS

Un dossier de presse, ainsi que des images haute définition libres de droit sont à disposition des médias sur simple demande (2 maximum). Leur utilisation n'est autorisée qu'en association avec un article sur l'exposition.

CONFERENCE DE PRESSE

Avec la participation de Monsieur Rémy Pagani, Maire de la Ville de Genève

Date: Lundi 9 novembre à 11h00

Lieu : Arcade d'information de la Ville de Genève, Pont de la Machine

Avec le soutien de la

