



Philippe Délis

Philippe Délis est né le 24 juin 1951 à Bordeaux. Architecte DPLG et scénographe depuis 1981. A Paris au sein d'un atelier de scénographie, il exerce une pratique de design pour des manifestations culturelles, le musée, l'œuvre d'art et l'espace de la ville. En 1993 création d'intégral concept, groupe de design et de création interdisciplinaire qui regroupe 7 ateliers et développe des activités de création et de formation, met en œuvre un processus de design global pour répondre aux problématiques de création visuelle. Au sein du groupe, il crée integral-philippe délis et collabore avec les grandes institutions muséales. En 1998 il dirige le design du pavillon français à l'exposition internationale de Lisbonne. En 2005 il est scénographe du pavillon des Pays Andins à l'exposition internationale d'Aichi au Japon. Le pavillon obtient la Médaille d'or des Joint Pavillons pour la scénographie. 2007 est consacré à la création de l'exposition Egypt SunkenTreasure à Berlin et à Paris et à Madrid, 2008 au Musée du Cristal Saint Louis pour Hermès. Depuis 2006 le nouvel atelier de Casablanca conduit un travail de design visuel appliqué au design d'exposition.

www.integral-philippedelis.com

Scénographie(s): laboratoire de design.

Le design d'exposition est un territoire du parcours et du déplacement, de la posture du corps dans l'espace de représentation. Le projet scénographique va travailler la position du visiteur, les attitudes de lectures, de regards et d'écoutes.

Il y a ici la matière d'un travail spécifique qui prend le caractère "englobant" de la scénographie comme expérimentation spatiale. Le vocabulaire utilisé est issu de l'architecture et de l'image, de l'objet et du signe, des matériaux, de la couleur et de la lumière, de la matière sonore, comme élément de fabrication d'un espace à traverser. La scénographie met en œuvre du temps, de l'espace et du signe par l'organisation d'objets depuis l'œuvre jusqu'au support, de la chose exposée au dispositif de présentation et à l'espace qui les contient. Composer l'espace d'exposition c'est développer un langage entre le design de l'espace, celui de l'objet et le design graphique en prenant le temps du parcours comme constitutif du projet. C'est un territoire de pratique du design. Pour concevoir cet espace, la scénographie doit s'élaborer dans un processus qui prend l'aléatoire et le mouvement, l'équilibre et l'instabilité comme outil de travail.

PHILIPPE DÉLIS

SCÉNOGRAPHIE(S): LABORATOIRE DE DESIGN

JEUDI 19.11.2009

18 H

BD JAMES-FAZY 15

CONFÉRENCE
DESIGN

MASTER ESPACES ET COMMUNICATION

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

WWW.HESGE.CH/HEAD