

# les rendez-vous du Jeudi

Aula hepia genève

17h30 - 19h30



*La fête à Saint Cloud, Jean-Honoré Fragonard, Huile sur toile, 1775 - 216x335cm*

## Monique Mosser

historienne de l'art et des jardins

12 janvier 2012

### Des jardins du «Je ne sais quoi» aux jardins du «N'importe quoi»

Sous la plume de Marivaux, grand auteur dramatique du XVIII<sup>e</sup> siècle, on trouve formulée, en 1734, une vision esthétique originale, celle du « N'importe quoi » qu'il oppose dialectiquement à l'éternelle présence d'une « Beauté » parfaite et intangible. Or ces deux allégories antithétiques habitent, chacune à leur manière, un jardin bien différent où l'on perçoit les prémices de changements radicaux.

Se poser la question du rôle du jardin dans la définition de nouvelles esthétiques, au début du XXI<sup>e</sup> siècle, oblige à s'interroger sur certaines pratiques qui mettent profondément en cause la connaissance et l'histoire de l'art des jardins.

Comment analyser et comprendre cette pulsion vers les « jardins médiévaux » qui fait s'épanouir partout des petits carrés aussi ennuyeux que répétitifs? Plus de deux mille ans d'histoire hortésienne ne se résument-ils aujourd'hui qu'à un réservoir de formes plus ou moins interchangeables où venir zapper d'insipides plates-bandes ?

Entre « Post-Modernisme » attardé et Disneylandisation planétaire, comment analyser et déconstruire cette pléthore de jardins mort-nés? Où l'on retrouve les intuitions d'Umberto Eco dans *La Guerre du faux* (1985). « Ailleurs, le désir spasmodique du Presque Vrai naît simplement d'une réaction névrotique devant le vide des souvenirs : le Faux Absolu est fils de la conscience malheureuse d'un présent sans épaisseur ».

Monique Mosser

hepia - 4 rue de la Prairie - 1202 GENEVE  
infos: <http://hepia.hesge.ch/> - Tél: +41 22 546 24 00

Hes·SO GENÈVE  
Haute école spécialisée  
de Suisse occidentale

hepia  
Haute école du paysage, d'ingénierie  
et d'architecture de Genève

département CEN

conférence