

Décryptage d'une œuvre

Une spirale en réponse à la voûte

Irène Languin

La gracieuse membrane de béton blanc de son toit fait de cette ancienne usine l'un des bijoux patrimoniaux du canton. Jusqu'à dimanche, l'élégante cambrure du Pavillon Sicli recèle pour l'œil une autre merveille: *Lignes de forces*, une installation éphémère de Carmen Perrin. Au sol, une double spirale miroitante déploie ses courbes parfaites sur une surface de 25 mètres par 26. Réalisée avec du vinyle chrome, soit une pellicule autocollante de 3 millimètres d'épaisseur, cette création offre un poétique contrepoint à l'amplitude de la voûte qui la coiffe. Elle inaugure la nouvelle destinée du singulier édifice de la route des Acacias, autrefois dédié à la fabrication de matériel de lutte contre le feu et désormais reconverti en espace culturel voué à l'architecture, l'urbanisme, l'ingénierie ou le design.

La plasticienne genevoise rêvait d'investir ce bâtiment emblématique qu'elle connaît depuis l'enfance. «J'habitais la Jonction et j'ai vu le chantier se faire, raconte-t-elle. C'était une structure tellement mystérieuse pour l'époque qu'avec mes copains, on se disait qu'ils construisaient une soucoupe volante!» Invitée à y présenter deux sculptures lors d'une exposition collective il y a trois ans, Carmen Perrin est à nouveau subjuguée par les lieux. Elle adresse alors spontanément un projet au Pavillon Sicli, propriété du Canton de Genève depuis 2012. La proposition s'avère si convaincante qu'elle est choisie pour baptiser artistiquement l'endroit.

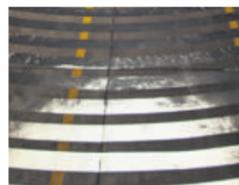
A l'amplitude de la coque en béton conçue par l'ingénieur Heinz Isler dans les années 60 répond donc un matériau extrêmement mince dont la surface reflète la lumière, les formes et les mouvements, à l'instar d'une flaque d'eau après la pluie. Un passage de 1,2 mètre a été laissé libre le long des parois afin que le visiteur puisse se promener autour de *Lignes de forces* comme il flânerait au bord d'un étang. La coupole translucide qui chapeaute la toiture laisse descendre, au gré de la course du soleil, un rai lumineux sur cette étendue frissonnante, évoquant une lune réverbérée par l'onde. Ou comment faire d'une œuvre tout un paysage.

«*Lignes de forces*» Visible jusqu'au 18 juin au Pavillon Sicli, 43, route des Acacias. Sa et di 11 h-18 h. Infos: www.carmenperrin.com



● **La structure** Connu pour avoir conçu près de 1500 voiles en béton à travers l'Europe, Heinz Isler (1926-2009) a réalisé pour le Pavillon Sicli l'une de ses coques les plus originales et sophistiquées - le bâtiment a été inscrit à l'inventaire cantonal en 2012. L'ingénieur zurichois a imaginé une voûte asymétrique composée de deux volumes différents et appuyée en sept points. «Il a inventé une nouvelle spatialité, explique Carmen Perrin. Il ne trouvait pas ses formes en les calculant, mais en figeant un filet par le gel ou le plâtre, comme un sculpteur.»

● **Le motif** La double spirale fait référence à la spire qui développe et enveloppe certains coquillages, comme le nautilus. Mais elle se rapporte aussi aux ondes gravitationnelles, ces ondulations de l'espace-temps causées par la collision de deux trous noirs. Leur existence avait été prédite par Albert Einstein et détectée cent ans plus tard, en février 2016. Au sol du Pavillon Sicli, le dessin débute sous le zénith de la coupole en résine qui fait office de puits de lumière.

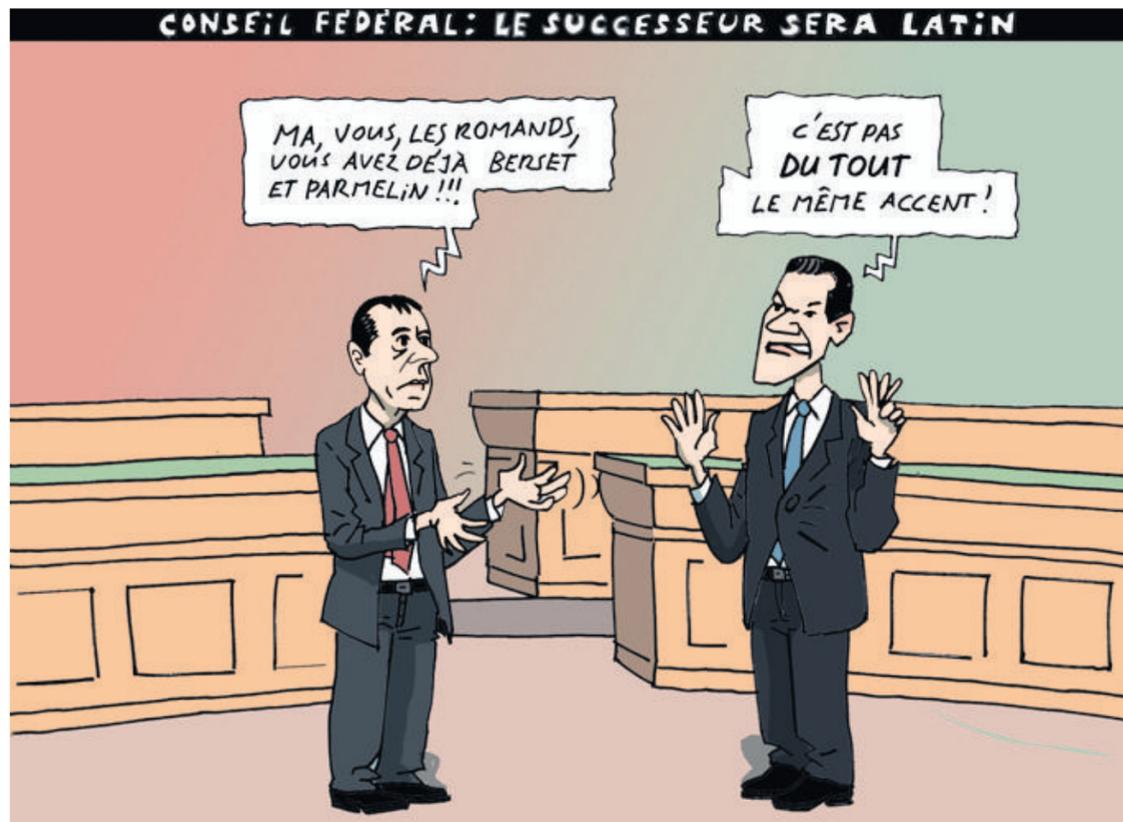


● **La lumière** Depuis plus de vingt ans, l'artiste travaille avec des matériaux capables de capter et de réfracter la lumière. «Elle est, avec l'eau, l'une des conditions primordiales à la vie. Et elle réfléchit jusqu'à nos cerveaux les formes et couleurs de ce que nous voyons. C'est fascinant!»



● **Le montage** Il a fallu dix jours pour installer *Lignes de forces*. Une fois le motif découpé à la machine, le vinyle chrome a été appliqué par bandes de 1,2 mètre, légèrement superposées. Puis on a ôté un élément sur deux pour faire apparaître le dessin. Seules quelques heures seront nécessaires pour décoller la pellicule. La semaine prochaine, il ne restera aucune trace de l'intervention, à l'exception d'une édition de 30 exemplaires collés sur papier, d'une dimension de 72 cm².

Le dessin par Herrmann



Il y a 50 ans dans la «Tribune»

Le Bol d'Or a grossi

«Plus de 500 bateaux s'affrontent sur le parcours théorique de 123 kilomètres (66,5 milles nautiques) de Genève au Bouveret et retour», lit-on sur le site Internet du Bol d'Or Mirabaud 2017, qui commencera demain samedi 17 juin.

Les concurrents n'ont pas été toujours si nombreux. Le 16 juin 1967, la *Tribune de Genève* annonçait sous la plume de Gerald-A. Piaget:

«Nouveau record pour le Bol d'Or: 134 bateaux, samedi, au départ!» L'article ainsi titré précisait: «Le Bol d'Or du Léman, c'est un peu la course des 24 Heures du Mans du yachting. Avec moins de pétarades, moins d'odeurs d'huile de ricin et bien d'autres choses en moins dont la vitesse, mais avec la même tension en vue de la victoire, la même dépense d'énergie et de force, toutes proportions gardées s'entend. Et en tout cas avec la même patience, si ce n'est plus lorsque l'on songe par exemple que les airs bouillonnent tant en 1962 que le 8 mètres «Ma-

rie-José» ne repassa la bouée du Port-Noir qu'après 31 h 54' 59" de navigation: un record de lenteur que personne - et surtout pas les concurrents - ne souhaite voir battu!»

En 1967, le record de vitesse était celui du 6 mètres d'André Firmenich, «Ylliam IX», atteint au terme de la course en 1956, avec à 11 h 04' 57".

Quels seraient les chiffres de 1967? C'est le 6 mètres «Véga» de Philippe Gilliéron qui l'emporta en 27 h. 23' 10", loin derrière le record établi en 1956. «Quels moments d'une si belle aventure ont été les plus pénibles?» demandait le journaliste au vainqueur, dans la *Tribune* du 19 juin. «Les deux dernières heures, lorsque voyant le but, nous ne pouvions plus que ronger notre frein, car les airs avaient complètement calé.»

Rappelons que l'an dernier, le Bol d'Or a été gagné en 10 h 48' 12" par le bateau Libera d'Implant Centre Raffica. **Benjamin Chaix**

LA TRIBUNE DE GENÈVE